

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**по предмету**

**РУССКИЙ ЯЗЫК (СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

**2024**

## **Основные положения программы**

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 12 от 22.04.2024).

### **I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по русскому языку в формате собеседования проверяет коммуникативную компетенцию поступающих – умение создавать монологические высказывания на разные темы, связанные с содержанием произведением художественной и публицистической литературы, а также принимать участие в диалоге, демонстрировать знание норм современного русского литературного языка. Целью вступительного испытания по русскому языку в формате собеседования является проверка орфографической, пунктуационной, речевой грамотности, умения анализировать, аргументированно представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Экзаменационный билет содержит 2 части. Первая часть включает 7 заданий, которые выполняются письменно. Во второй части 1 задание – устное сообщение монологического характера.

За первую часть поступающий может получить 50 баллов, за вторую часть – 50 баллов. Итоговая сумма за вступительное испытание составляет 100 баллов. На экзамен отводится 3 часа (180 минут).

### **II. Разделы дисциплины «Русский язык», рассматриваемые в ходе вступительных испытаний (письменная часть)**

#### **Раздел 1. Орфография**

1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
3. Употребление Ъ и Ь.
4. Правописание корней.

5. Правописание приставок.
6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).
7. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
8. Правописание падежных и родовых окончаний.
9. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
11. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
12. Правописание НЕ и НИ.
13. Правописание служебных слов.
14. Правописание словарных слов.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

## **Раздел 2. Пунктуация**

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания при обособленных определениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
7. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
8. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
9. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
11. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
12. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
14. Тире в простом и сложном предложениях.
15. Двоеточие в простом и сложном предложениях.

### Раздел 3. Языковые нормы

1. Лексические нормы.
2. Грамматические нормы (морфологические нормы).
3. Грамматические нормы (синтаксические нормы).

#### Критерии оценивания письменной части

| Критерии оценивания                      | Баллы     |
|--|-----------|
| Задания 1, 2, 6. Правильность выполнения | 0-3       |
| Задания 3, 4. Правильность выполнения    | 0-4       |
| Задание 5. Правильность выполнения       | 0-18      |
| Задание 7. Правильность выполнения       | 0-25      |
| <b>МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b>        | <b>50</b> |

### III. Темы, рассматриваемые в ходе вступительных испытаний (устная часть)

В 2023 / 2024 учебном году конкретные темы монологических высказываний сформулированы в рамках следующих направлений:

#### *«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»*

Темы этого раздела связаны с вопросами, которые человек задает себе сам в ситуациях нравственного выбора: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности. Данный раздел побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей или литературных героев, стремящихся понять себя. Тематическое направление нацеливает абитуриента на размышление о внутреннем мире человека и его личностных качествах. Особенно важно рассмотреть отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. Предлагается осмыслить важность познания человеком самого себя, а также соотношение свободы человека и ее ограничения. Темы, сформулированные в билетах, позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, публицистике

позволит рассмотреть духовно-нравственные ориентиры как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

### **«Семья, общество, Отечество в жизни человека»**

Тематическое направление заостряет внимание экзаменуемого на размышлениях о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, о влиянии общества, семьи на человека. Предметом рассуждения могут быть традиционные ценности: семья, род, любовь к Родине, традиции, обычаи. Предлагается осмыслить взаимосвязь понятий *человек* и *общество*, *Родина* и *государство*, определить важность гражданской позиции человека. При освещении тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. Темы монологов, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности поступающего в вуз. Абитуриент имеет возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности человека, о счастье и долге, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

### **«Природа и культура в жизни человека»**

В рамках данного направления рассматриваются следующие темы: природа и человек; наука и человек; искусство и человек. Темы этого раздела нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о таланте, ценности творчества и научного поиска, о собственных интересах в области искусства и науки; также темы могут быть связаны с вопросами экологии и роли природы в

жизни человека. Сформулированные по данному направлению темы будут способствовать раздумьям о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества. Примеры из художественной, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают науку и технологический прогресс. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

### ***«Цивилизации и технологии – спасение, вызов или трагедия?»***

Это направление заставляет нас задуматься о плюсах и минусах, которые приносит нам технологический прогресс. Человек развивается, меняет мир вокруг, и каждый день мы, с одной стороны, пользуемся дарами цивилизации, с другой – подвергаемся риску и боремся с негативными последствиями. Темы позволят выпускникам задуматься о том, что каждый великий шаг прогресса несёт за собой последствия, которые порой могут оказаться катастрофическими: для экологии и здоровья самого человека. Обращаясь к классической литературе, мы сравниваем мир «до» с нашим современным миром, прослеживаем, как меняются ценности людей, духовный мир, социум. Отдельного внимания заслуживают антиутопии, авторы которых много лет назад старались спрогнозировать возможный вред от прогресса. Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий.

## **Критерии оценивания монологического высказывания**

Монологическое высказывание оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция и логика рассуждения; качество речи; грамотность.

**Критерий «Соответствие теме» (К1).** Данный критерий направлен на проверку содержания монолога. Абитуриент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, в форме ответа на вопрос, поставленный в теме, или размышления над предложенной проблемой).

**Критерий «Аргументация. Привлечение литературного материала» (К2, К3).** Данный критерий нацелен на проверку того, как абитуриент умеет использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Абитуриент должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения русской литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры) до анализа произведения и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий «Композиция и логика рассуждения» (К4).** Данный критерий направлен на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Абитуриент должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

**Критерий «Качество устной речи» (К5, К6).** Данный критерий направлен на проверку речевого оформления монолога. Абитуриент должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

**Критерий «Грамотность» (К7, К8, К9, К10).** Данный критерий позволяет оценить грамотность поступающего.

| <b>Критерии оценивания</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| <b>К1. Соответствие теме</b>   |              |
| Абитуриент рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой), коммуникативный замысел выражен ясно.                          | 5-4          |
| Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел прослеживается.   | 3-1          |
| Монолог не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел не прослеживается.  | 0            |
| <b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>   |              |
| При раскрытии темы монолога абитуриент строит рассуждение на основе не менее одного произведения русской литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления. | 5-4          |
| Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;<br>и/или ограничивается простым пересказом произведения.  | 3-1          |
| Монолог построен без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются.  | 0            |
| <b>К3. Фактическая точность в материале</b>  |              |
| Фактические ошибки отсутствуют.  | 5            |
| Допущены фактические ошибки в материале (одна и более).  | 4-0          |
| <b>К4. Композиция и логика рассуждения</b>   |              |
| Монологическое высказывание отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей, не содержит необоснованных повторов.   | 5-4          |
| Монологическое высказывание отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но есть   | 3-1          |



|  |     |
|--|-----|
| нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или мысль повторяется и не развивается.   |     |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или аргументация не убедительна.  | 0   |
| <b>К5. Качество устной речи</b>  |     |
| Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.  | 5-4 |
| Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.  | 3-1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или речь бедна, примитивна, или изобилует просторечными выражениями.   | 0   |
| <b>К6. Оригинальность монологического высказывания</b>   |     |
| Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в монологе отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения) или яркость стиля. | 5-4 |
| Абитуриент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.   | 3-1 |
| <b>К7. Речевые нормы</b>   |     |
| Допущено не более 2 речевых ошибок.  | 5-4 |
| Допущено 3-4 речевых ошибки.   | 3-1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок.   | 0   |
| <b>К8. Орфоэпические нормы</b>   |     |
| Орфоэпических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.  | 5-4 |
| Допущено 2-4 орфоэпические ошибки.   | 3-1 |
| Допущено более 4 орфоэпических ошибок.   | 0   |
| <b>К9. Интонационные нормы</b>   |     |
| Интонационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.  | 5-4 |
| Допущено 2-4 интонационные ошибки.   | 3-1 |

|  |           |
|--|-----------|
| Допущено более 4 интонационных ошибок.     | 0         |
| <b>К10. Грамматические нормы</b>           |           |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 5-4       |
| Допущено 3-4 грамматические ошибки.        | 3-1       |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок.  | 0         |
| <b>МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b>          | <b>50</b> |

#### **IV. Методические указания по подготовке монологического высказывания**

##### **Подготовка монологического высказывания:**

1. Сформулировать проблему, которая раскрывает тему.
2. Сформулировать свою позицию по выделенной проблеме.
3. Подобрать литературный материал для иллюстрации и аргументации основной мысли монолога.
4. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли.

##### **Требования к монологическому высказыванию:**

1. Соответствие теме.
2. Глубина и полнота раскрытия темы.
3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
4. Логичность изложения.
5. Самостоятельность мышления.
6. Оригинальность, стилевое единство и выразительность изложения.
7. Достоверность в освещении литературных фактов.
8. Соблюдение норм литературного языка.

## **V. Рекомендованный библиографический список**

### **Основная литература**

1. *Алабугина Ю.В., Алексеев Ф.С.* Самый полный орфографический словарь русского языка / Ю.В. Алабугина, Ф.С. Алексеев – М.: Издательство АСТ, 2020. – 640 с.

2. *Баранов М.Т.* Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 2016. – 285 с.

3. *Розенталь Д.Э.* Русский язык на отлично. Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь. – М.: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. – 288 с.

4. *Скубачевская Л.А.* ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо, 2020. – 368 с.

### **Дополнительная литература**

1. *Греков В.Ф.* Русский язык. Учебное пособие для занятий по русскому языку. 10-11 класс / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2020. – 288 с.

2. *Долинина Н.Г.* Печорин и наше время: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.

3. *Долинина Н.Г.* Предисловие к Достоевскому и статьи разных лет / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2018. – 432 с.

4. *Долинина Н.Г.* Прочитаем «Онегина» вместе: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.

5. *Долинина Н.Г.* По страницам «Войны и мира». Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Н.Г. Долинина. – СПб.: ГРИФ, 2019. – 288 с.

6. *Дядичев В.Н.* В.В. Маяковский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.Н. Дядичев. – М.: Русское слово, 2012. – 128 с.

7. *Капитонова Л.А.* А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: Русское слово, 2010. – 80 с.

8. *Капитонова Л.А.* Л.Н. Толстой в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: Русское слово, 2012. – 160 с.

9. *Капитонова Л.А.* Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: Русское слово, 2010. – 156 с.

10. *Кондаков И.В.* Русская литература XX века: В 2 кн. Кн. 1: Поэзия прозы / И.В. Кондаков, Л.Я. Шнейберг. – М.: ООО «Издательство Новая Волна», 2003. – 512 с.

11. *Кондаков И.В.* Русская литература XX века: В 2 кн. Кн. 2: Проза поэзии / И.В. Кондаков, Л.Я. Шнейберг. – М.: ООО «Издательство Новая Волна», 2003. – 512 с.

12. *Павлова Т.И.* Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие / Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – 2-е изд., доп. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 133 с.

13. *Розенталь Д.Э.* Секреты стилистики / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Книга по требованию, 2013. – 207 с.

14. Русская литература XIX век. От Крылова до Чехова: Учеб. пособие / Сост. Н.Г. Михновец. – СПб.: Паритет, 2002. – 416 с.

15. Русский язык. Справочник для школьников и абитуриентов / Сост. Т.В. Шклярова. – М.: Грамотей, 2017. – 367 с.

16. *Чалмаев В.А.* М.А. Шолохов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Чалмаев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2019. – 160 с.

17. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 7-е изд., доп. и испр. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 126 с.

18. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – М.: Русское слово, 2019. – 136 с.

19. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Комплексное учебное пособие / Н.И. Якушин. – М.: Директ-Медиа, 2020. – 175 с.

### **Базы данных, информационно - справочные системы**

1. Портал культурного наследия России «Культура.рф». – Режим доступа: <http://www.culture.ru/>. Разделы «Кино» и «Лекции».

2. Лекции по русской литературе для школьников. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL30A6FB7AFEB3D8CF>.

3. Сайт «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи». – Режим доступа: <http://gramma.ru/>.

4. Сайт «Русский язык. Правила русского языка». – Режим доступа: <http://best-language.ru/>.

5. Сайт русского языка и литературы «Текстология.ру». – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>.

6. Сайт «Сочинение11.рф». Все о выпускном сочинении. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/>.

7. <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya-2022.html>

8. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ». – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>.