

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**по**  
**КОМПОЗИЦИИ**

**2020**

## **1. Основные положения о программе вступительного испытания**

Рисунок для архитектора является одним из важнейших средств коммуникации и инструментом творческого процесса. С помощью рисунка зарождается и объясняется идея, с набросков и эскизов начинается работа над образом будущего здания. Поэтому архитектору важно уметь рисовать не только с натуры, но и по представлению.

Вступительное испытание по «Композиции» сдают абитуриенты, поступающие на обучение по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Цели вступительного испытания – выявление уровня пространственно-образного мышления абитуриента, понимания основ композиции, конструктивной структуры и пропорций, умения изобразить геометрические тела в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, владения средствами линейной графики и светотональной моделировки объёмных форм.

Вступительное испытание по «Композиции» проводится Горным университетом самостоятельно в форме экзамена творческой направленности.

Программа вступительного испытания по «Композиции» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования художественной школы.

Материалы программы имеют цель оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному испытанию по «Композиции». Формулировка задач вступительного испытания имеет доступное выражение для восприятия и понимания, нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентом и выявляющих его знания и умения.

Вступительное испытание проводится в аудиторных условиях. Все геометрические тела выполнены из гипса. Три геометрических тела, на основе которых строится композиция, являются обязательными, три - дополнительными. Геометрические тела располагаются на натюрмортном столе для понимания их пропорций и размеров.

## **2. Методические указания к выполнению вступительного испытания**

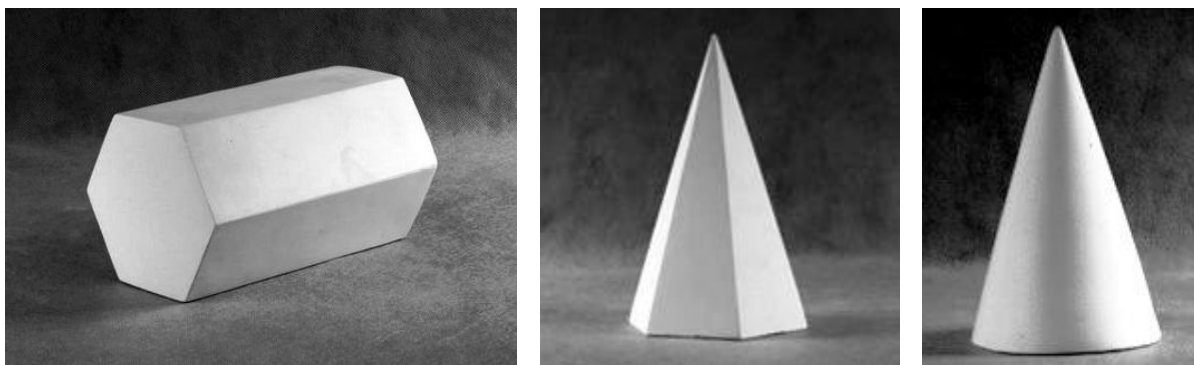
2.1. Составить объёмно-пространственную динамическую композицию (без учета плоскости) из шести геометрических тел.

2.2. Закомпоновать данную композицию на листе формата А2 (594 x 420 мм).

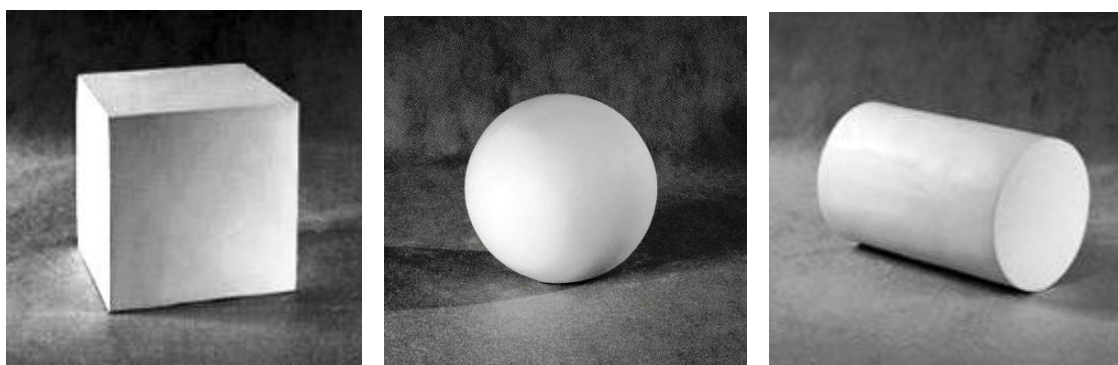
2.3. Построить данную композицию в пространстве, не используя врезку одних геометрических тел в другие.

2.4. Выявить форму геометрических тел с помощью светотонального решения.

Обязательные геометрические тела, на основе которых формируется динамическая объемно-пространственная композиция: призма шестигранная, пирамида шестигранная, конус.



Дополнительные геометрические тела для формирования динамической объемно-пространственной композиции: куб, шар, цилиндр.



### 3. Содержание и структура вступительного испытания

Абитуриент должен

*знать:*

- форму основных геометрических тел;
- принципы и правила создания объемно-пространственной композиции на плоскости листа;
- основы конструктивного построения геометрических тел;
- основы перспективного строения геометрических тел в пространстве;
- правила светотональных отношений при реалистическом изображении объемной формы (блик, свет, полутень, тень падающая и собственная, рефлекс);

- основы пропорциональности и художественной гармонии;

*уметь:*

- грамотно компоновать в листе пятно композиции;
- передать динамический характер объемно-пространственной композиции из геометрических тел;

- передать материальность изображённых геометрических тел;
  - средствами светотеневой моделировки выявить объёмно-пространственный характер геометрических тел;
- владеть:*
- техникой рисунка карандашом на бумаге;
  - пространственно-образным мышлением;
  - навыками реалистического изображения геометрических тел в пространстве;
  - изобразительными способами светотонального решения объёмно-пространственных форм.

Каждое геометрическое тело строится с учётом его конструктивных особенностей, занимаемого положения в пространстве, перспективных сокращений. При построении нужно показывать как видимый, так и невидимый контур. Все геометрические тела, изображённые на листе, должны составлять общую гармоничную динамическую композицию. Для достижения этой цели необходимо продумать масштаб, пространственное взаиморасположение геометрических тел, соотношение заполненных и пустых мест на листе. После того, как все элементы композиции будут построены, наносится светотональная проработка с учётом воздушной перспективы.

Способ подачи работы по «Композиции» – рисунок со светотеневой моделировкой форм.

Расположение листа может быть вертикальным или горизонтальным, выбирается абитуриентом самостоятельно в зависимости от общего композиционного замысла.

Работа выполняется «от руки», без применения чертёжных инструментов. Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов, смартфонов и гаджетов, иной технической аппаратуры.

На вступительном испытании абитуриенту следует иметь при себе следующие материалы: ватман формата А2 (594 x 420 мм), графитовые карандаши (Т, ТМ, М, 2М), ластик.

Вступительное испытание проводится в режиме реального рисования на листе ватмана, натянутого на планшет или закреплённого на планшете. Продолжительность вступительного испытания по «Композиции» составляет 3 часа 55 минут. Процедура выдачи творческого задания, разъяснение экзаменатором критериев оценки, рекомендаций по выполнению и последовательности действий проводятся перед началом работы и входят в общий регламент времени. Время начала вступительного испытания исчисляется с момента установки планшета на мольберт.

## **4. Список рекомендованной литературы**

### **4.1. Основная литература**

4.1.1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.

4.1.2. Петров В.Н. Рисунок: учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – 61 с.

4.1.3. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица / под ред. В.В. Пугина. – СПб: Изд-во Лики России, 2012.

### **4.2. Дополнительная литература**

4.2.1. Барсуков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В.Б. Барсуков, В.Г. Демьянов, С.В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.

4.2.2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.

4.2.3. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: учебное пособие для художественных вузов. – М.: Искусство, 1984.

4.2.4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.

4.2.5. Рисунок: учеб. Пособие для вузов/ Ф.В. Антонов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.

4.2.6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.

4.2.7. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.-М.,1983.

4.2.8. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

4.2.9. . Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. По изданию Gene Franks Pencil Drawing, Walter Foster Publishing, 2004 М.: АСТ: Астрель, 2007.

4.2.10. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

### **4.3. Специальные интернет-сайты**

4.3.1. Рисование геометрических тел. Образовательный сайт. Режим доступа: <https://www.artprojekt.ru/school/academic/012.html>

4.3.2. Рисунок карандашом. Онлайн-курс. Режим доступа: <https://www.hudozhnik.online/karandash>