

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский горный университет»

ПРОГРАММА
вступительного испытания

ПО РИСУНКУ

на направление подготовки высшего образования
07.03.01 Архитектура

Санкт-Петербург
2019

Вступительное испытание (экзамен) по рисунку сдают абитуриенты, поступающие на обучение по направлению 07.03.01 Архитектура.

Материалы программы имеют цель оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному экзамену по рисунку, который проводится университетом самостоятельно.

Программа вступительного экзамена по рисунку разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования художественной школы. Способ подачи композиции – рисунок со светотеневой моделировкой форм.

Цель вступительного испытания – выявление уровня пространственного мышления абитуриента.

Формулировка экзаменационных задач имеет не только доступное выражение для восприятия и понимания, но и нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентами, выявляющих их знания и умения.

Экзамен проводится в условиях аудиторной постановки гипсовой модели.

I. Методические указания к выполнению вступительного испытания

1. Закомпоновать голову на листе.
2. Выстроить конструкцию головы.
3. Выявить форму головы с помощью тонального решения.

II. Содержание и структура вступительного испытания

Абитуриент должен знать:

- основы конструктивного построения головы;
- основы перспективного строения объема в пространстве;
- форму основных геометрических тел;
- принципы и правила создания объемно-пространственной композиции на плоскости листа;
- правила взаимодействия тональных частей реалистического изображения объемной формы (блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая и собственная);
- основы пропорциональности и художественной гармонии.

Уметь:

- грамотно закомпоновать в листе пятно композиции;
- детализировать объем, акцентируя внимание на главном;
- передавать материальность изображенного объема;
- средствами светотеневой моделировки выявить объемно-пространственный характер изображаемого.

Владеть:

- техникой рисунка карандашом на бумаге;
- изобразительными способами тонального решения головы в пространстве;
- навыками реалистического изображения геометрических тел в пространстве.

Экзамен проводится в режиме реального рисования карандашом на бумаге формата А1, натянутой на планшет габарита 50х70 см. На работу отводится 3 часа 55 минут. Время начала работы исчисляется с момента установки планшета на мольберт. На чистый лист для экзаменационного рисунка ставится штамп и присваивается шифр из 2-3 цифр. В ходе вступительного испытания представлены гипсовые головы:

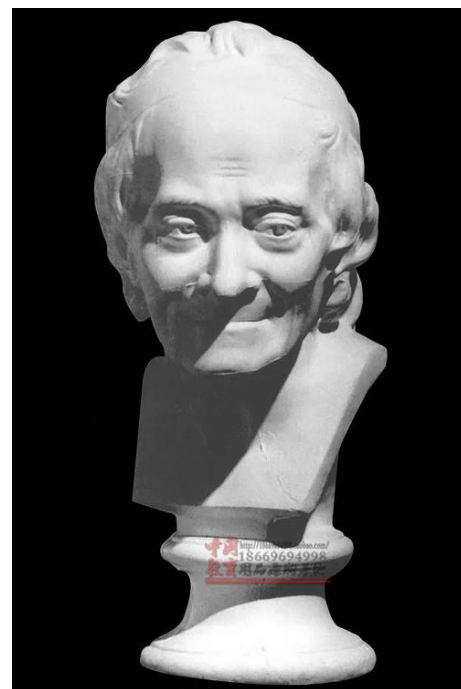
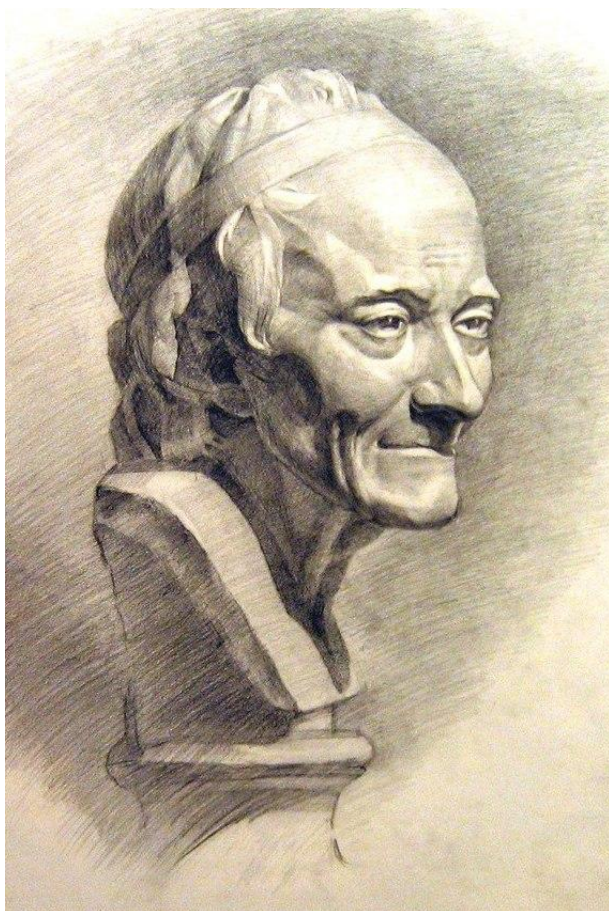
Гипсовая голова Гаттамелаты (Донателло)

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



Гипсовая голова Вольтера (Гудон)

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



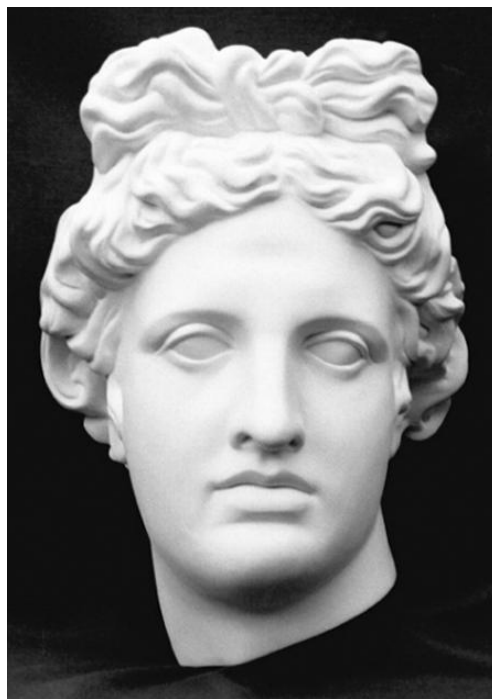
Гипсовая голова Диана

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



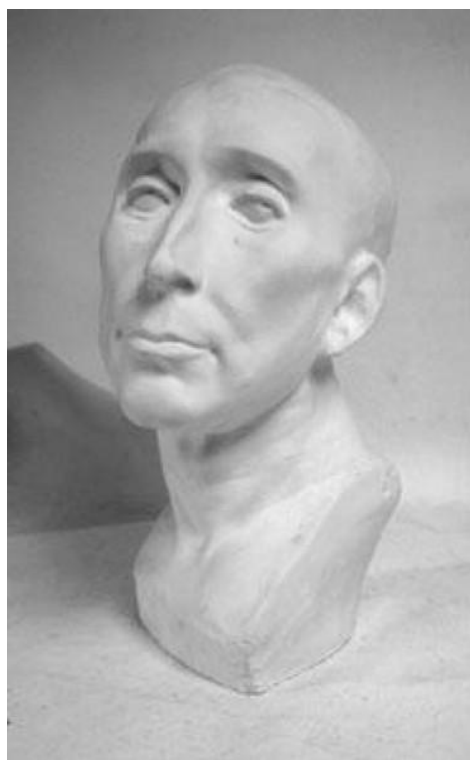
Гипсовая голова Аполлона

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



Гипсовая голова Никколо да Удзано (или Уццано)

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Ли Николай. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009.
2. Петров В.Н. Рисунок: учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – 61 с.
3. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица (1876-1924), Центрального училища технического рисования барона Штиглица в СПб 1945-1994 Ленинградского Высшего Художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной / под ред. В.В. Пугина. – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007.

Дополнительная литература

1. Gottfried Bammes, Sehen und Verstehen, Berlin, Volk und Wissen Volkseigenez Verlag, 1988.
2. Барсуков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В.Б. Барсуков, В.Г. Демьянов, С.В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
4. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Сварог-Ко, 1996.
5. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: учебное пособие для художественных вузов. – М.: Искусство, 1984.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
7. Рисунок. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
10. Сидоров А.А. Рисунки старых русских мастеров. – М.: Издательство Академии художеств, СССР, 1956.

11. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995
12. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотеки

1. <http://www.nlr.ru/> - Российская национальная библиотека.
2. <http://www.rasl.ru/> - библиотека Академии наук.
3. <http://arch-grafika.ru> – архитектурная графика.

Специальные интернет-сайты

1. <http://oformitelblok.ru/figureheads.html> - Рисунок головы с гипсовых моделей. Поэтапное рисование.
2. <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html> - Основы рисования фигуры человека.
3. http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/17.html - Рисование головы человека.