

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский горный университет»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Санкт-Петербург
2019**

На вступительном испытании **по русскому языку** экзаменующийся должен показать умение грамотно, связно, логично и ясно выражать свои мысли, опираясь на историко-литературный материал. Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка орфографической, пунктуационной, речевой грамотности, умения анализировать, аргументированно представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Работа выполняется письменно. Вступительное испытание по русскому языку представляет собой сочинение, которое пишется на предложенную тему с опорой на литературный материал (произведения отечественных и зарубежных поэтов и писателей). В 2019 / 2020 учебном году конкретные темы сочинений будут сформулированы в рамках следующих направлений:

«Война и мир» – к 150-летию великой книги». Книга Л.Н. Толстого сочетает в себе и «историю народа», и психологический анализ поступков различных людей в особых обстоятельствах. Именно поэтому, даже через 150 лет, она продолжает оставаться интересной и поучительной для современного поколения читателей. В темах данного направления есть возможность прикоснуться к особенностям реалистичного художественного мира произведения, философского осмысления жизни и мира в целом, вечной проблемы человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями героев, выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

«Надежда и отчаяние». Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление различных жизненных ситуаций, в которых требуется принимать решение, исходя из размышлений о том, чем может руководствоваться человек в своих поступках, в выборе жизненного пути. По сути, проблематика данного

направления выходит на философские вопросы, связанные с глубинными представлениями человека о мире.

«Добро и зло». Вечная тема противостояния добра и зла часто оказываются в центре внимания писателей. В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни. Направление рассуждений представляется весьма актуальным, поскольку в современном реальном мире данные понятия размываются, смешиваются, обращение к классической литературе позволяет молодому человеку выработать устойчивые ориентиры в оценке происходящего вокруг него.

«Гордость и смирение». В основе данного направления лежит сопоставление поступков героев художественных произведений, подумать, в каких ситуациях человек должен противостоять обстоятельствам, а в каких смириться с ними. В темах данного направления актуализируются представления выпускников о гордости и самоуничижении, самолюбии и самовлюблённости, слабости и смирении. Предоставляется возможность поразмышлять о том, какие качества обогащают личность, а какие уничтожают её, предпринять попытку лучше понять себя и окружающих.

«Он и она». Тема позволит рассмотреть проблему взаимоотношений, проанализировать мир чувств и эмоций, поразмышлять о нравственных нормах, регулирующих отношения мужчины и женщины. Данное направление позволяет, с одной стороны, напомнить о гуманистическом стремлении ценить и беречь любимого человека, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе, задуматься, какие черты характера способствуют налаживанию общения с противоположным полом, а какие мешают этому.

Экзаменационный комплект включает 3 темы сочинений из закрытого перечня. Темы сочинений составляются с опорой на следующие принципы: ясность и точность постановки проблемы, соответствие уровню школьной программы.

Минимальный объем сочинения – 350 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается; в определении объема своего сочинения абитуриент должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа (180 минут).

II. Методические указания к выполнению работы вступительного испытания

Алгоритм работы над сочинением:

1. Сформулировать проблему, затронутую темой.
2. Сформулировать свою позицию по выделенной проблеме.
3. Подобрать литературный материал для иллюстрации и аргументации основной мысли сочинения (позиции автора сочинения).
4. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Выделить вступление и заключение.
5. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему, обращая внимание на логику: умение раскрывать и доказывать свою мысль на ряде примеров и делать обоснованный обобщающий вывод из частных фактов.
6. Написать черновик сочинения и отредактировать его.
7. Переписать сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию, обращая внимание на стилистику.

Структурные элементы сочинения:

- Введение. Объем примерно 1/5 от всего текста.
- Основная часть. Объем примерно 3/5 от всего текста.
- Заключение. Объем примерно 1/5 от всего текста.

Требования к сочинению:

1. Соответствие теме.
2. Глубина и полнота раскрытия темы.
3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
4. Логичность изложения.
5. Самостоятельность мышления.
6. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.
7. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
8. Достоверность в освещении литературных фактов.
9. Правильность словоупотребления, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция и логика рассуждения; качество речи; грамотность.

Критерий «Соответствие теме» (К1). Данный критерий направлен на проверку содержания сочинения. Абитуриент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, в форме ответа на вопрос, поставленный в теме, или размышления над предложенной проблемой, или высказывания на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Критерий «Аргументация. Привлечение литературного материала» (К2, К3). Данный критерий нацелен на проверку того, как абитуриент умеет использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Абитуриент должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения

отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий «Композиция и логика рассуждения» (К4). Данный критерий направлен на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Абитуриент должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий «Качество письменной речи» (К5, К6). Данный критерий направлен на проверку речевого оформления текста сочинения. Абитуриент должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

Критерий «Грамотность» (К7, К8, К9, К10). Данный критерий позволяет оценить грамотность поступающего.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	10-7
Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	6-1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
При раскрытии темы сочинения абитуриент строит рассуждение на основе	10-7

<p>не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;</p> <p>допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	
<p>Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;</p> <p>и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;</p> <p>и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</p>	6-1
<p>Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,</p> <p>и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0
К3. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	10
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
К4. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	10-7
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения	6-1

последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К5. Качество письменной речи	
Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	10-7
Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	6-1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К6. Оригинальность сочинения	
Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	10-7
Абитуриент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	6-1
К7. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	10-7
Допущено 3-4 речевых ошибки.	6-1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К8. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10-9

Допущено 2-3 орфографических ошибки.	8-7
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	6-1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К9. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10-9
Допущено 2-3 пунктуационных ошибки.	8-7
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.	6-1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К10. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	10-7
Допущено 3-4 грамматических ошибки.	6-1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ	100

III. Разделы русского языка, рассматриваемые в ходе вступительного испытания

Раздел 1. Орфография

1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
3. Употребление Ъ и Ь.
4. Правописание корней.
5. Правописание приставок.
6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).
7. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
8. Правописание падежных и родовых окончаний.
9. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
11. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
12. Правописание НЕ и НИ.
13. Правописание служебных слов.

14. Правописание словарных слов.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

Раздел 2. Пунктуация

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания при обособленных определениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
7. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
8. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
9. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
11. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
12. Знаки препинания в сложном предложении.
13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
14. Тире в простом и сложном предложениях.
15. Двоеточие в простом и сложном предложениях.

Раздел 3. Речь

1. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.
2. Средства связи предложений в тексте.
3. Стили и функционально-смысловые типы речи.
4. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

Раздел 4. Языковые нормы

1. Лексические нормы.
2. Грамматические нормы (морфологические нормы).
3. Грамматические нормы (синтаксические нормы).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. *Бабайцева В.В.* Русский язык. Тренинг по орфографии: материалы для подготовки к единому государственному экзамену и вступительным экзаменам в вузы / В.В. Бабайцева, О.А. Сальникова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 158 с.

2. *Баранов М.Т.* Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 2016. – 285 с.

3. *Власенков А.И.* Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 367 с.

4. *Розенталь Д.Э.* Русский язык. Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 384 с.

Дополнительная литература

1. *А.А. Ахматова.* Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 128 с.

2. *А.А. Блок.* Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. С.В. Ломтев, А.В. Терновский. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.

3. *Б.Л. Пастернак.* Доктор Живаго: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. М.Г. Павловец, Т.В. Павловец. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.

4. *Бабайцева В.В.* Русский язык. Тренинг по пунктуации: материалы для подготовки к единому государственному экзамену и вступительным экзаменам в вузы / В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская, Н.Е. Рудомазина. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 127 с.

5. *Белокурова С.П.* Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. Пособие / С.П. Белокурова, С.В. Друговейко. – СПб.: Паритет, 2001. – 512 с.
6. *Греков В.Ф.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – 38-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
7. *Долинина Н.Г.* Печорин и наше время: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Лицей, 2002. – 208 с.
8. *Долинина Н.Г.* Предисловие к Достоевскому / Н.Г. Долинина. – Переизд. – СПб.: Лицей, 1997. – 239 с.
9. *Долинина Н.Г.* Прочитаем «Онегина» вместе: Эссе / Н.Г. Долинина. – 3-е изд. – СПб.: Детгиз-Лицей, 2005. – 176 с.
10. *Долинина Н.Г.* По страницам «Войны и мира». Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Н.Г. Долинина. – 5-е изд. – СПб.: Детгиз-Лицей, 2004. – 256 с.
11. *Дядичев В.Н.* В.В. Маяковский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.Н. Дядичев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 128 с.
12. *Егораева Г.Т.* ЕГЭ 2014. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014. – 271 с.
13. *М.И. Цветаева.* Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Т.Ю. Максимова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 128 с.
14. *Капитонова Л.А.* А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2000. – 88 с.
15. *Капитонова Л.А.* Л.Н. Толстой в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2004. – 160 с.

16. *Капитонова Л.А.* Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2000. – 88 с.

17. *Капитонова Л.А.* Н.С. Лесков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. – 96 с.

18. *Кондаков И.В.* Русская литература XX века: В 2 кн. Кн. 1: Поэзия прозы / И.В. Кондаков, Л.Я. Шнейберг. – М.: ООО «Издательство Новая Волна», 2003. – 512 с.

19. *Кондаков И.В.* Русская литература XX века: В 2 кн. Кн. 2: Проза поэзии / И.В. Кондаков, Л.Я. Шнейберг. – М.: ООО «Издательство Новая Волна», 2003. – 512 с.

20. *Коровин В.И.* А.С. Грибоедов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин. – 2-е изд. М.: «ТИД «Русское слово – учебная книга», 2002. – 64 с.

21. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин. – 3-е изд. М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. – 88 с.

22. *Кузина Л.Н.* Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.Н. Кузина. – 2-е изд. – М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002. – 80 с.

23. *Литература: Справочник абитуриента* / Е.В. Красовский, А.В. Леденев; Под общ ред. В.Е. Красовского. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Филол. общ-во «СЛОВО», 2002. – 730 с.

24. *Литература. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы.* – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 243 с.

25. *Назарова Т.Н.* ЕГЭ 2015. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 2. Тексты-аргументы / Т.Н. Назарова, Е.Н. Скрипка. – М.: Изд-во «Экзамен», 2015. – 190 с.

26. *Нарушевич А.Г.* Русский язык и литература. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / А.Г. Нарушевич. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.

27. *Павлова Т.И.* Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие / Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – 2-е изд., доп. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 133 с.

28. *Роговер Е.С.* Русская литература XX века. В помощь выпускнику школы и абитуриенту: Учебное пособие / Е.С. Роговер. – СПб.: Паритет, 2003. – 496 с.

29. *Розенталь Д.Э.* Русский язык в упражнениях для поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. – 656 с.

30. *Розенталь Д.Э.* Секреты стилистики / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.

31. *Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова: Учеб. пособие /* Сост. Н.Г. Михновец. – СПб.: Паритет, 2001. – 416 с.

32. *Русский язык: Полный справочник школьника и абитуриента /* Сост. М.Е. Булаева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 640 с.

33. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И.Сахаров. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 112 с.

34. *Сенина Н.А.* Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – 4-е изд., перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 230 с.

35. *Симакова Е.С.* ЕГЭ. Русский язык. Как понимать текст. Выполнение задания части 3 (С) / Е.С. Симакова. – М.: Изд-во «Экзамен», 2012. – 255 с.

36. *Стрелкова И.И.* В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И.И. Стрелкова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005. – 112 с.

37. *Ткаченко Н.Г.* Тесты по грамматике русского языка: в 2 ч. Ч. 1 / Н.Г. Ткаченко. – 14-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 272 с.
38. *Ткаченко Н.Г.* Тесты по грамматике русского языка: в 2 ч. Ч. 2 / Н.Г. Ткаченко. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 400 с.
39. *Тюнькин К.И.* М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К.И. Тюнькин. – 2-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. – 96 с.
40. *Целкова Л.Н.* В.В. Набоков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.Н. Целкова. – 2-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 128 с.
41. *Чалмаев В.А.* М.А. Шолохов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Чалмаев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2004. – 160 с.
42. *Чешко Л.А.* Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ООО Изд-во «Новая Волна», 1998. – 317 с.
43. *Шубникова-Гусева Н.И.* С.А. Есенин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Шубникова-Гусева. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 112 с.
44. *Якушин Н.И.* Н.А. Некрасов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. – 128 с.
45. *Якушин Н.И.* И.С. Тургенев в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 4-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2004. – 112 с.
46. *Якушин Н.И.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 3-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 128 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Партнерский канал киноконцерна «Мосфильм». – Режим доступа: <http://www.youtube.com/user/mosfilm>.

2. Портал культурного наследия России «Культура.рф». – Режим доступа: <http://www.culture.ru/>. Разделы «Кино» и «Лекции».
3. Лекции по русской литературе для школьников. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL30A6FB7AFEB3D8CF>.
4. Сайт «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи». – Режим доступа: <http://grammar.ru/>.
5. Сайт «Русский язык. Правила русского языка». – Режим доступа: <http://best-language.ru/>.
6. Сайт русского языка и литературы «Текстология.ру». – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>.
7. Сайт «Сочинение11.рф». Все о выпускном сочинении. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/>.
8. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ». – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>.